



Programme détaillé des conférences

11h35

Monsieur Gérard Hurpin
Maître de conférences à l'Université de Picardie - Jules Verne

« Philippe d'Orléans (frère de Louis XIV) à Villers-Cotterêts »

Gérard Hurpin, agrégé de l'Université, **maître de conférences à l'Université de Picardie**, s'est surtout intéressé à l'histoire de l'administration ou « comment les décisions politiques s'appliquent et se modifient au contact des résistances sociales et des exigences de l'économie ». Il a fait porter ses recherches sur les grands agents de l'autorité publique : intendants, représentants en mission pendant la Révolution, commissaires du Directoire, diplomates du Consulat. Il a édité *L'intendance de Rouen à la fin du XVIII^e siècle* puis, tout récemment, en 2010, *L'intendance de Soissons à la fin du XVIII^e siècle* dans le cadre de la publication des mémoires des intendants « pour l'instruction du duc de Bourgogne » dirigée par le Comité des travaux historiques et scientifiques dont il vient d'être élu membre. **Il appartient aussi à la Société de l'Histoire de France.**

Résumé de la conférence : Philippe d'Orléans, frère unique du roi Louis XIV, reçut en apanage le 9 août 1661 le duché de Valois. Les pièces maîtresses de cet ensemble étaient le château de Villers-Cotterêts et les immenses ressources de la forêt qui l'entourait.

Philippe d'Orléans, dans son apanage de Valois était le quasi-souverain de quelque quarante mille vassaux.. Peu porté à entrer dans le détail des affaires, sur qui Monsieur s'en est-il déchargé ? Qu'attendaient de ce prince ceux qui étaient soumis dans le Valois à son autorité ? Quels bénéfices ont-ils retiré des quarante- ans pendant lesquels ce Philippe d'Orléans fut leur maître ?

14h30

Monsieur Simon Le Bœuf :
Auteur du livre : « Alexandre Dumas et la Cité Princièrre de son Enfance »

« De Louis-Philippe d'Orléans (1728-1785) à Philippe Egalité »

Simon Le Bœuf est l'auteur du livre « Alexandre Dumas et la Cité Princièrre de son Enfance » publié en octobre dernier aux Editions Christian et préfacé par Alain Decaux. Depuis toujours passionné de littérature, d'histoire et du travail d'écriture, il est lauréat du concours d'écriture « Jeunes » du Festival international du film Jules-Verne de Paris en 1998. Ses premières productions, à l'âge de 16 ans, ont été retenues dans le cadre des festivités du passage à l'an 2000. « Des Abysses aux Étoiles » fut sa première pièce de théâtre jouée au théâtre de Compiègne. Une tragédie en vers la suivit en 2003. Sa rencontre avec Roger Dickinson-Brown, écrivain et poète de langue anglaise, docteur ès lettres et philosophie, diplômé de Stanford University, a été déterminante. Avec lui, il travaille depuis douze ans l'écriture poétique et prépare un recueil. Il a fondé l'association Les Amis du Pavillon Henri II, rassemblant historiens, journalistes et artistes.

Résumé de la conférence : Des 6 ducs d'Orléans se succédant à Villers-Cotterêts, Louis-Philippe d'Orléans (1725-1785) est sans doute celui qui marquera le plus fortement la cité. Se prenant de passion pour son château cotterézien, il l'embellira, l'enjolivera, et étendra cette œuvre rénovatrice à d'autres monuments de la ville. La vie de la cour du Duc est brillante et reflète ô combien son époque.

Une femme, Madame de Genlis, incarnera cette vie de cour et sera une sorte de lien entre Louis-Philippe d'Orléans, Philippe Egalité et le futur Roi Louis-Philippe.



Programme détaillé des conférences

15h00

Monsieur Alban Duparc
Conservateur du château d'Eu

« Louis-Philippe (duc d'Orléans puis roi des français) à Villers-Cotterêts »

Alban Duparc, conservateur du Château d'Eu. Après des études d'histoire de l'art à l'université Lille III et Rennes, Alban Duparc s'est dirigé vers le monde des musées. Ses premières expériences professionnelles l'ont mené à travailler au sein du **Musée International de la Parfumerie de Grasse** et de l'Ecomusée de la Roudoule, également dans les Alpes Maritimes. Il a, par la suite, été recruté comme adjoint du conservateur du Musée Louis-Philippe du château d'Eu. Il en est aujourd'hui le responsable.

Résumé de la conférence : *La vie de Louis-Philippe, au-delà de la simple image de roi-bourgeois qui lui est encore collée, a été traversée par tous les mouvements politiques et économiques de la fin du XVIIIe et du début du XIXe siècle. Le domaine de Villers-Cotterêts a bien des égards reste marqué par ce tumulte. Changeant à de multiples reprises de statut, il témoigne de la pugnacité de Louis-Philippe à récupérer les biens de sa famille après la Révolution Française, et à les faire fructifier. A travers quelques témoignages d'époque, c'est ce long processus qu'Alban Duparc nous présentera.*

15h45

Madame Christiane Riboulleau :
Chercheur au Service régional de l'inventaire du patrimoine de Picardie

« Les transformations du château de Villers-Cotterêts sous les Orléans »

Christiane Riboulleau. Ancienne élève de l'**Ecole du Louvre**, titulaire du diplôme de muséologie. Titulaire d'un **DEA d'Histoire de l'Art**. **Chercheur dans le Service régional de l'Inventaire du Patrimoine culturel**, région Picardie. Une brève sélection de ses principaux articles et publications :

- Villers-Cotterêts, un château royal en forêt de Retz. Cahiers de l'inventaire n° 24, Amiens : AGIR Pic, 1991.

-Villers-Cotterêts. Trois promenades avec Alexandre Dumas. Itinéraires du Patrimoine n° 66, Amiens : AGIR Pic, 1994 (en collaboration).

- "Deux chartreuses dans l'Aisne : Le Val Saint-Pierre et Bourgfontaine", dans Graines d'Histoire. La mémoire de l'Aisne, n° 14, décembre 2001, p. 2-10 (en collaboration).- Les richesses artistiques de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Prottais de Soissons. Images du Patrimoine n° 215, Amiens : AGIR-Pic, 2004 (en collaboration).

Résumé de la conférence : *Quand en 1661, Philippe d'Orléans reçoit le Valois en apanage, il se voit attribuer un château qui n'a pas subi de modification majeure depuis sa construction au siècle précédent. Alors engagé dans de vastes travaux à Saint-Cloud, le prince se limite à Villers-Cotterêts à faire entièrement remodeler les jardins dans le goût de l'époque, et à donner à sa propriété trois voies d'accès majestueuses.*

Dans la première moitié du XVIIIe siècle, le Régent, puis son fils Louis, se bornent à entretenir leur propriété. Mais à partir de 1752, le prince Louis-Philippe d'Orléans confie à son architecte Henri Piètre le réaménagement complet de sa demeure et de son cadre de verdure. L'acquisition de terres et d'immeubles permet aussi de doter le domaine d'annexes nombreuses qui étendent l'emprise du château en ville. La documentation conservée facilite la compréhension de ces nombreux remaniements, dont la plupart ont été annihilés par la Révolution.