

Les Artistes

Emmanuelle Fruchard, musicienne accomplie, pianiste et violoniste, diplômée d'une Maîtrise de Musicologie Paris-Sorbonne se perfectionne auprès de Lauren Nubar, Maarten Köningsberger, Dalton Baldwin, Michel Piquemal, Gabriel Garrido et Margreet Honig. Lauréate de nombreux concours, elle intègre en 1998 la Troupe de l'Opéra National de Lyon, où elle est distribuée dans de nombreux rôles lyriques, et se produit régulièrement en récitals de Lieder, Mélodies et Airs d'Opéra.

Accueillie notamment par l'Opéra-Comique, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra de Lyon, l'Opéra d'Avignon, le Festival Berlioz, l'Opéra-Studio de Genève, elle interprète d'innombrables rôles parmi lesquels : Le Nozze Di Figaro (Cherubino), La Traviata (Flora), Didon et Énée de Purcell (rôle-titre, Didon/rôle de la Magicienne), Cadmus et Hermione de Lully (Junon), Lo Frate'nnamorato de Pergolèse, (rôle titre), Orfeo de Monteverdi (Ninfa), La Périchole d'Offenbach (rôle-titre). Elle travaille sous la direction de David Stern, Louis Langrée, Christophe Rousset, Christophe Coin, Philippe Picket, André Engel, Neil Beardmore, Philippe Hui...

Veronica Onetto, étudie le chant et le théâtre à Buenos Aires, sa ville natale. En 1996 elle obtient une bourse du *Fond National des Arts de Buenos Aires* et se rend en France et rentre au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon. Des lors, elle travaille avec Pedro Memelsdorff, Gabriel Garrido, Monique Zanetti, Jill Feldman, Jesper Christensen... Elle se produit comme soliste dans les répertoires du XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles et celui de la mélodie française dans divers Festivals en France ainsi qu'à l'étranger, en Suisse, Argentine, Japon, à Bratislava, Bakou, Carthage.

Elle intègre des ensembles de musique ancienne dont, *La Capella Reial de Catalunya* (direction, Jordi Savall). Elle est membre de l'équipe de recherche en musicologie et littérature de l'Université Paris VIII et réalise en leur collaboration des productions musicales. Elle est cofondatrice de l'ensemble *Sudestada*, consacré au répertoire Baroque. Elle est lauréate des *Concours Internationaux de Musique Baroque de Yamanashi* (Japon), *Bruges* (Belgique)...

Lucile Fauquet, commence le violoncelle à l'âge de 6 ans. Elle poursuit ses études au C.N.R de Paris (médaillée d'or). Elève de Philippe Müller, elle suit aussi de nombreuses master-class avec le Maître Igor Gavrich et intègrera sa classe au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou où elle obtient son diplôme de 3ème cycle-perfectionnement. Actuellement violoncelle solo de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne (dir. Yves Parmentier), elle travaille également au sein du théâtre de Tours (Symphonique et Opéra) et de plusieurs formations de chambre (Ensemble "Amadeus", dir: Laurent Hirsch, Ensemble "A ciel ouvert" dir: Bernard Calmel, etc...) Egalement attirée par le répertoire baroque et la voix, elle se produit aux côtés de différents chanteurs (F.Masset, A.Buet, C.Einhorn, R.Nédélec, ensemble "Sagittarius" etc...) comme basso-continuo. Intéressée par la musique contemporaine, et dédicataire de plusieurs œuvres, elle participe à différentes créations et fait partie de l'association Arte Viva qui promeut les nouveaux compositeurs.

Véronique Barbot, après s'être perfectionnée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Christophe Rousset et Kenneth Gilbert, elle obtient son Diplôme de concertiste au Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam dans la classe de Bob Van Asperen. Soliste et continuiste (orchestre de chambre Pelleas, orchestre de Bordeaux, Caen), ses activités sont essentiellement axées autour de la musique de chambre (avec les ensembles Ritratto dell'Amor, Canticum Novum). Elle est invitée à jouer en France (festival d'Ambronay, Vézelay, France-musique), en Grande-Bretagne, Pays-bas et Belgique. Véronique Barbot est professeur de clavecin au conservatoire de Beauvais.

Le trio "**BOSKAR SWING**" composé de **Jean Claude Beneteau** contrebassiste ayant joué avec les plus grands musiciens américains, reconnus pour avoir participé à l'ensemble des émissions télévisées..., **Stéphane Salmon** grand batteur de jazz, **Bernard Bosch** pianiste compositeur et arrangeur, spécialiste du trio modèle jazz inspiré par Oscar Peterson.

Bulletin d'inscription. Réponse IMPERATIVE pour la réservation, le plus tôt possible.

Nom : Prénom :

Participera (ont) Nombre de personnes x 35.00 € =€

Ne participera (ont) pas

Chèque à établir à l'ordre de : Les Amis du Pavillon Henri II ou APH2 (à adresser aux coordonnées ci-dessous).
En cas d'annulation pour raisons climatiques, les montants versés seront intégralement remboursés.

