



CONCERT

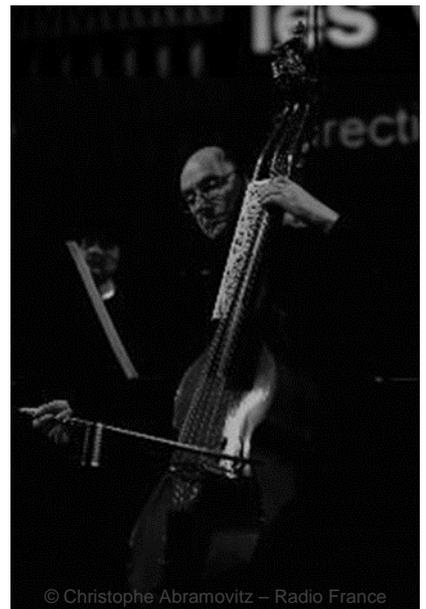
Samedi 14  
Mars 2015

18h30

35€/pers

Tarif  
adhérent 25€/pers

# Concert Baroque Le Concert de l'Olympe



© Christophe Abramovitz – Radio France

*Au Programme :* Bach, Haëndel, Buxtehude, Vivaldi...

Renseignements et réservations : **03 23 53 78 50** ou **06 60 75 52 67**

Concert  
14 Mars 2015

Bulletin d'inscription. Réponse **IMPERATIVE** pour la réservation **avant le 28 février au plus tard.**

Nom : ..... Prénom : .....

Nombre de personnes :

Non adhérent : ..... soit ..... x 35€ = ..... €

Adhérent : ..... soit ..... x 25€ = ..... € (pour devenir adhérent, merci de remplir le coupon au verso)

**Total** = ..... € (chèque à établir à l'ordre de : Les Amis du Pavillon Henri II)



# Biographie des Artistes

## **Jean-Michel Fumas**, contre-ténor

Les classes de piano, d'orgue et de chant de l'ENM de Saint-Étienne, l'enseignement de Jacqueline Bonnardot au CNSM de Lyon, celui d'Helena Lazarska à la Hochschule de Vienne, les conseils de Rachel Yakar au studio Baroque Opéra de Versailles et ceux d'Annie Trolliet-Cornut aujourd'hui forment le solide bagage de Jean-Michel Fumas. Il a débuté en pratiquant la polyphonie de la Renaissance et de l'âge baroque avec les principaux ensembles de musique ancienne : la Fenice, Il Seminario Musicale, A Sei Voci, Les Paladins, Le Poème Harmonique, Sagittarius... On l'entend comme soliste dans les œuvres majeures de Bach, Haendel, Vivaldi, Scarlatti, Pergolèse, Haydn et Mozart mais aussi Britten, Frank Martin, Leonard Bernstein, sous la direction de Fabio Bondi, Jean-Claude Malgoire, Hugo Reyne, Jean-Christophe Spinosi, Hervé Niquet, Bob Van Asperen, Michel Corboz... Accompagné du luthiste Eric Bellocq, il interprète volontiers les airs élisabéthains et les cantates italiennes de Haendel ou Scarlatti. Parmi ses prises de rôle dans le répertoire lyrique, le rôle-titre d'Orphée et Eurydice de Gluck avec l'Orchestre de Chambre de Genève, Arsamene de Serse de Haendel sous la direction de Wolfgang Katschner, Medoro de Orlando de Haendel à l'Atelier Lyrique de Tourcoing avec Jean-Claude Malgoire. Avec lui, en 2011, il participe à la Petite Messe solennelle de Rossini. Avec la Lautten Compagney de Berlin, il chantera le rôle de Goffredo de Rinaldo de Haendel au festival Haendel de Halle et au festival de Rheingau. Au printemps 2012, une tournée l'emmène au Vietnam et en Chine avec l'ensemble Stradivaria dirigé par Daniel Cuiller autour du Stabat Mater de Pergolèse. Ces dernières saisons ont été consacrées à l'oratorio, Haendel notamment. Nous avons pu entendre Jean-Michel Fumas dans Samson, le Dixit Dominus où le Messie. Il a chanté le répertoire des castrats lors d'un récital avec orchestre avec l'ensemble Mensa Sonora ainsi que le Stabat Mater de Pergolèse aux côtés d'Isabelle Poulenard. Il est accompagné du claveciniste Olivier Salandini dans un récital dédié aux cantates italiennes de Haendel et Scarlatti. Il a participé à la tournée de concerts des Vêpres de Monteverdi avec Jean-Claude Malgoire. La fin de l'année 2014 aura été consacrée à Jean-Sebastien Bach : Messe en si, Passion selon Saint-Jean qu'il a donné avec l'Ensemble Vocal de Lausanne dirigé par Michel Corboz ainsi qu'une série de cantates avec l'ensemble Unisoni. La saison 2015 débutera de nouveau par une série de concerts avec l'Ensemble Vocal de Lausanne dirigé par Michel Corboz avec divers programmes Bach et Haendel ainsi qu'une tournée au Japon.

## **Philippe FOULON**, violoncelliste, gambiste, instruments d'amour.

Après un 1er Prix au Conservatoire de Bruxelles avec le grand gambiste Wieland Kuijken, il se produit avec ce dernier en duo de violes dans toute l'Europe. Il a joué avec les Arts Florissants (W. Christie) et la Grande Écurie (J.C Malgoire), J. Schroeder, M. Huggett, T. Koopman, B Van Asperen. Il a co-fondé l'Ensemble Baroque de Limoges avec J.M Hasler, les Musiciens du Louvre avec M Minkovski et collaboré aux 1ers disques de l'ensemble Mathéus (J.C Spinosi). Soliste dans les grands festivals, il a enregistré pour Erato, Virgin Classic, Sony Classic, Natives, Warner Chapell, Bayard classique : Diapasons d'or, FFFF de Télérama, Prix International Vivaldi, Orphéus d'Or 2012 de l'Académie du disque Lyrique avec le Lachrimae Consort et le contre ténor Rachid Ben Abdeslam pour l'album « Jardin oscuro », chants et musiques d'orient et occident. Il ressuscite en 1ère mondiale les "instruments d'amour" qui avaient complètement disparu depuis les 17ème et 18ème siècles en s'entourant des meilleurs luthiers : la viole d'Orphée, violoncelle d'amour all'inglese, les violons d'amour, les lyra viols, violetta inglese, alto d'amour, violone d'amour, pardessus de viole d'amour. Il fonde le Lachrimae Consort, qui reçoit le 1er Prix du Patrimoine pour la reconstruction de la "Viole d'Orphée". Il enseigne au Conservatoire de Paris : viole, violoncelle baroque et baryton à cordes. Invité plusieurs fois par J-F Zygel, à son émission "La Boîte à Musique", il participe aux Curso de música barroca (Madrid, Segovia, St Jacques de Compstèle ...), masterclasses au Real Conservatorio superior de Madrid, et aux Rencontres Internationales de violoncelle de Beauvais. Il est un habitué des grands festivals français et européens, et joue beaucoup en Espagne.

## **Mauricio BURAGLIA**, théorbiste

Luthiste et Théorbiste, Mauricio Buraglia avec un parcours de 30 ans a participé à plus de 60 enregistrements de musique de chambre, opéra, oratoires et luth solo.

Il s'est produit avec les plus grands chanteurs du répertoire Baroque dans toute l'Europe, l'Amérique et l'Asie.

Il se consacre depuis une dizaine d'années au répertoire soliste du luth baroque de la fin du 17ème au début du 18ème siècle.

Il a donné des récitals et des concerts dans plusieurs pays européens et a enregistré 4 CDs dédiés principalement à la musique De S.L. Weiss.

## **Lucile FAUQUET**, violoncelliste

Commence le violoncelle à l'âge de 6 ans, poursuit ses études au C.N.R de Paris puis étudie plusieurs années avec Philippe Müller (Professeur au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris), tout en suivant de nombreuses master-class avec le Maître Igor Gavrich; elle intègrera sa classe au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou. Longtemps violoncelle solo de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne (dir. Yves Parmentier), elle travaille également au sein de l'orchestre du Grand Théâtre de Tours (dir: Jean-Yves Ossonce) et de plusieurs formations de chambre (Ensemble "Amadeus", dir: Laurent Hirsch, Ensemble "A ciel ouvert" dir: Bernard Calmel, etc...) Egalement spécialisée dans le répertoire baroque, elle se produit aux côtés de différents chanteurs (V.Onetto, A.Buet, C.Einhorn, R.Nédélec, etc...) comme basse-continue et travaille au sein de différentes formations baroques. Egalement attirée par la musique contemporaine, et dédicataire de plusieurs œuvres, elle participe à différentes créations (T.Escaïch, J.J.Werner, A.Girard, C. Jandroz etc...). Elle est membre du quatuor à cordes "Intégrale" (en collaboration avec le quatuor Parisii), du trio "le Salon Romantique", faisant découvrir au public le répertoire romantique pour voix, violoncelle et orgue. Elle est membre du Trio Rubato.

